

**PERANCANGAN INTERIOR
LOBBY, LOUNGE, RESTAURANT
HOTEL RAMASARA
KUTA - BALI**



Danang Dwi Pamungkas

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
JURUSAN DESAIN
FAKULTAS SENI RUPA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
2013**

**PERANCANGAN INTERIOR
LOBBY, LOUNGE, RESTAURANT
HOTEL RAMA SARA
KUTA BALI**

UPT PERPUSTAKAAN ISI YOGYAKARTA	
INV.	4.245/H/5/ 2013
KLAS	
TERIMA	29-08-2013 TTD Cn p.



KARYA DESAIN

Danang Dwi Pamungkas

NIM : 091 1665 023



Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana S-1 dalam Bidang Desain Interior

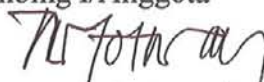
2013



Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR LOBBY, LOUNGE, RESTAURANT HOTEL RAMASARA KUTA-BALI, diajukan oleh Danang Dwi Pamungkas, NIM 0911665023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Tugas Akhir pada tanggal **26 Juni 2013** dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima.

Pembimbing I/Anggota



Drs. Hartoto Indra Suwahyunto, M. Sn
NIP.19590306 199003 1 001

Pembimbing II/Anggota



Yulyta Kodrat P., S.T., M.T
NIP. 19700727 200003 2 001

Cognate/Anggota



Ivada Ariyani, S.T., M.Des
NIP. 19760514 2005012 001

Ketua Program Studi Desain.
Interior/Anggota



Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A
NIP. 19770315 200212 1 005

Ketua Jurusan Desain/

Ketua/Anggota



M. Sholahuddin, S.Sn., MT.
NIP. 19701019 199903 1 001



Mengetahui

Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Susi W. Triatmodjo, M.Des
NIP. 19590802 198803 2 002



PERSEMBAHAN

*Dengan segala ketulusan hati yang paling dalam....
Tugas Akhir Karya Desain ini kupersembahkan kepada
Kedua orang tuaku terutama Bapakku hafidz Anwar yang selalu
mengsuportku hingga kini bahkan sampai kapanpun,
Saudaraku, kakak-kakakku dan ketiga keponakan kecilku
Keluarga Besarku
Almamaterku
dan semua teman-temanku
atas semua doa dan dukungan yang tak henti-hentinya...*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir Karya Desain ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penyelesaian tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Dengan rasa hormat, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. M. Sholahuddin, S.Sn., MT. Ketua Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
2. Dr. Suastiwi, M.Des. Dekan Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
3. Rahmawan Dwi Prasetya, S.Sn., M.Si, sebagai Dosen Dosen Wali.
4. Drs. Hartoto Indra S., M.Sn., sebagai Dosen Pembimbing I
5. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Desain Interior, Mbak Indri dan Mbak Shinta.
6. Kedua Orang Tuaku Papa Hafidz Anwar dan Ibuku Sri Dewi Nirmalayati Shanti serta sodara – sodaraku serta ketiga ponakanku
7. Teman – teman “ARTas Bawah” Desain Interior 2009
8. Teman-teman seperjuangan Tugas Akhir

9. Mbak Miar Kusuma dan Fajar Martha yang sudah menerima saya KP sehingga mendapatkan data tugas akhir.
10. Mbak jenifer Jacob dan toni yang sangat berbaik hati menerimaku di bali.
11. Semua pihak yang telah membantu baik secara tenaga, moral, maupun doa dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini

Yogyakarta, 7 Juni 2013

Penulis

Danang Dwi Pamungkas



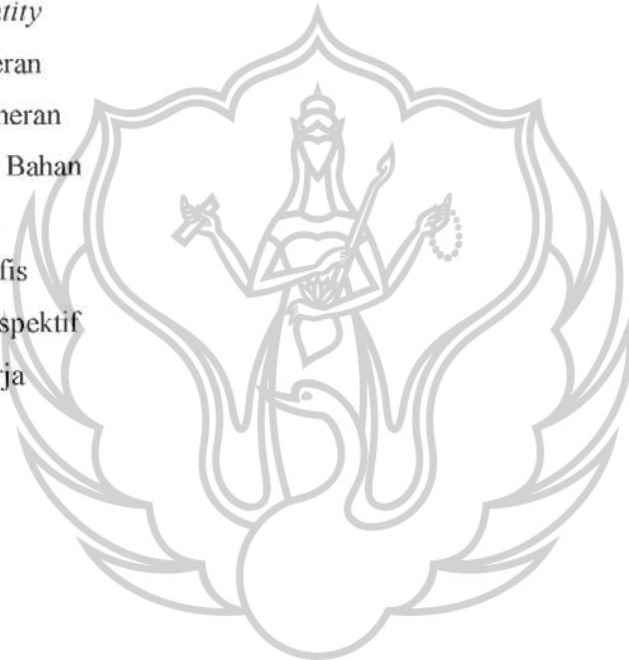
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERSEMBAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN.....	2
A. DESKRIPSI PROYEK.....	2
1. Tujuan Perancangan.....	2
2. Sasaran Perancangan.....	2
3. Tinjauan Data.....	2
a. Data Non Fisik.....	3
1). Profil Hotel	4
2). Keinginan Klien.....	4
3). Profil Perusahaan	4
b. Data Fisik	6
1). Kondisi Lapangan	6
a). Ground Floor.....	12
b). Tampak Depan	14
B. PROGRAM PERANCANGAN.....	22
1. Pola Pikir Perancangan.....	22
2. Data Literatur.....	9
a. Pengertian Hotel	10
b. Pengertian Lobby.....	13

1). Aktivitas	11
2). Material.....	12
3). Sirkulasi	13
4). Koridor	13
5). Lighting	13
c. Pengertian <i>Restaurant</i>	14
1). <i>A'la Carte</i>	14
2). Buffet.....	14
3). Lounge.....	15
4). Bar	15
3. Standarisasi Perancangan Perabot.....	16
4. Elemen Pembentuk Ruang	22
5. Mekanikal Elektrikal	23
6. Standarisasi Faktor Higienis	26
7. Gaya Kontemporer.....	28
BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN	29
PERMASALAHAN PERANCANGAN SECARA UMUM.....	29
A. Citra Ruang.....	29
B. Elemen Pembentuk Ruang.....	29
C. Furniture	29
D. Aksesoris	30
BAB IV. KONSEP DESAIN	31
A. KONSEP PROGRAM PERANCANGAN	31
1. Penerapan Gaya Kontemporer.....	31
1. Ikon Khas Pulau Dewata.....	31
B. KONSEP PERANCANGAN FISIK RUANG	32
1. <i>lobby</i>	32
2. Lounge.....	33
3. Restaurant.....	34
C. KONSEP TATA KONDISIONAL RUANG	35

1. Pencahayaan	35
2. Penghawaan	35
3. Akustik	35
BAB V. PENUTUP	37
A. Kesimpulan.....	37
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39
LAMPIRAN	

1. Transkrip Nilai
2. Lembar Asistensi
3. *Bill of Quantity*
4. Poster Pameran
5. Katalog Pameran
6. Foto Skema Bahan
7. Foto Maket
8. Konsep Grafis
9. Gambar Perspektif
10. Gambar Kerja



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Logo Accor Managemen.....	3
Gambar 2	Struktur Organisasi Hotel Ramasara Kuta-Bali	5
Gambar 3	Foto Lapangan Hotel Ramasara Kuta-Bali	6
Gambar 4	Site Plan Hotel Ramasara, Kuta-Bali.....	7
Gambar 5	Layout Ground floor Hotel Ramasara,Kuta-Bali	7
Gambar 6	Tampak Depan Hotel Ramasara, Tuban-Bali	8
Gambar 7	Pola Pikir Perancangan	9
Gambar 8	Standarisasi Sofa	19
Gambar 9	Standarisasi Kursi	20
Gambar 10	Standarisasi Bar	20
Gambar 11	Standarisasi Meja Cocktail.....	21
Gambar 12	Standarisasi Meja Kapasitas Dua Orang.....	22
Gambar 13	Standarisasi Meja Kapasitas Empat Orang	23
Gambar 14	Contoh <i>lobby Novotel</i>	34
Gambar 15	Contoh ruang Coffe shop	35

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tabel Pengelolaan Kelas Hotel Di Indonesia	11
Tabel 2	Tabel Daftar Kebutuhan Publik Area.....	12
Tabel 3	Tabel Daftar Kebutuhan Mekanikal Elektrikal.....	13
Tabel 4	Tabel Syarat Keluasan Lobby.....	14
Tabel 5	Tabel Standarisasi Kebutuhan Penerangan.....	16
Tabel 6	Tabel Standarisasi Fasilitas Lounge dan Bar.....	17
Tabel 7	Tabel Unsur Pembentuk Ruang Lantai	24
Tabel 8	Tabel Jenis Sumber dan Kontrol <i>Noise</i>	26
Tabel 9	Tabel Metode dan Karakteristik Material untuk Kontrol Akustik.....	26
Tabel 10	Tabel Metode Penanggulangan Bahaya Kebakaran.....	27
Tabel 11	Tabel Standarisasi Faktor Higienis	28



BAB I

PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG

Indonesia memiliki sumber daya wisata yang amat kaya dengan asset budaya, alam berupa floranya dengan ciri khas Asia dan Australia di setiap wilayah perairan dan pulau di Indonesia, khususnya Bali.

Bali sendiri telah menjadi tujuan pariwisata berlibur panjang maupun singkat bagi para pelancong dari berbagai daerah maupun manca negara untuk berbagai alasan. Panorama pulaunya yang eksotis, tempat belanja dengan berbagai macam merek *fashion*, keramahan dari warga lokal serta tradisi kebudayaan menjadi atraksi utama dari Pulau Dewata. Sebagai pulau pariwisata dengan letak geografisnya yang strategis, tentu banyak wisatawan yang datang dari dalam maupun luar negeri, menjadikan bisnis perhotelan di Bali gencar berlomba-lomba menarik perhatian turis dengan berbagai cara, salah satunya dengan merenovasi ataupun menyediakan jasa tempat beristirahat seperti hotel, maka dari itu timbullah keinginan untuk menyuguhkan kembali karakteristik Pulau Dewata pada perancangan interior Hotel Ramasara dengan tidak hanya sebagai tempat yang memberi pelayanan beristirahat semata, melainkan pada hakikatnya kebutuhan manusia yang ingin mengetahui serta mempelajari sesuatu yang baru menjadi landasan awal perancangan interior Hotel Ramasara dengan mengemas karakteristik budaya Indonesian, khususnya Bali, melalui keindahan alamnya.